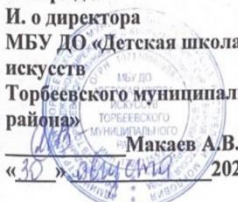


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Торбеевского муниципального района Республики
Мордовия»

Принято Педагогическим Советом Протокол № <u>11</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024 г	Утверждаю И. о директора МБУ ДО «Детская школа искусств Торбеевского муниципального района»  Макаев А.В. « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024г
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Предметная область историко - теоретическая подготовка
Программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

срок реализации программы 4 года

Автор – составитель
преподаватель Детской школы искусств
Долганна Е.В.

Торбеево, 2024г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;*
- Распределение учебного материала по годам обучения;*
- Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*
- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,*
- Учебно-методическая литература;*
- Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теории музыки в музыкальных школах и школах искусств.

Предмет "Сольфеджио" является неотъемлемой частью системы музыкального образования. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Изучение данного предмета помогает учащимся в занятиях на инструменте и другим предметам.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для учащихся, поступивших в детскую школу искусств в возрасте от 6 до 17 лет включительно составляет 4 года. При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, количество обучающихся при мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, состав группы может быть разновозрастным. Для первого года обучения желательно формировать группы учитывая возраст. Продолжительность учебных занятий 1 час в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями в области теории музыки, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебный кабинет, предназначенный для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащен фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью: доской, столами, стульями, шкапами, оформлен наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, ритмических фигур. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота, ключи, ноты	Урок	2	1	1
2	Регистры, длительности нот, паузы	Урок	2	1	1
3	Лады, звукоряд, тоника	Урок	2	1	1
4	Тональность До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	2	1	1
5	Вводные звуки. Разрешение	Урок	2	1	1
6	Опевание устойчивых ступеней. реприза	Урок	2	1	1
7	Такт. Размер 2/4 сильные слабые доли,	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	контр.ур	2	1	1
9	Полутон, диез, бемоль тон	Урок	2	1	1
10	Тональность Соль мажор	Урок	2	1	1

11	Размер ³ / ₄ , половинная с точкой	Урок	4	2	2
12	Фраза, мотив	Урок	2	1	1
13	Динамические оттенки	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
15	Тональность Ре мажор	Урок	4	2	2
16	Затакт	Урок	2	1	1
17	Размер 4/4	Урок	4	2	2
18	Тональность Фа мажор	Урок	2	1	1
19	Транспонирование	Урок	2	1	1
20	Тональность Ля минор	Урок	4	2	2
21	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
22	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	4	2	2
23	Нотная запись песен, выученных наизусть или подобранных по слуху	Урок	4	2	2
24	Повторение	Урок	6	3	3
25	Промежуточный контроль	контр. урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Виды минора Тональность Ля минор	Урок	4	2	2
3	Параллельные и одноименные тональности	Урок	4	2	2
4	Тональность Ми минор	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	контр.урок	2	1	1
6	Интервалы. Обзорное знакомство	Урок	2	1	1
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
8	Интервалы ч.1 и ч.8	Урок	2	1	1
9	Интервалы м.2, б.2	Урок	2	1	1
10	Устный диктант (фраза 2 такта)	Урок	2	1	1
11	Текущий контроль	контр.урок	2	1	1
12	Ритм. группа четверть с точкой восьмая	Урок	2	1	1
13	Ритм. группа восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая	Урок	2	1	1
14	Тональность Ре минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
16	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие	Урок	4	2	2

17	Ритм четыре шестнадцатые	Урок	4	2	2
18	Ритмический диктант (не более 2 тактов)	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
20	Тональности Си минор и Ре мажор	Урок	4	2	2
21	Интервалы ч4, ч.5	Урок	2	1	1
22	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
23	Секвенция	Урок	2	1	1
24	Тональности Соль минор и Си бемоль мажор	Урок	4	2	2
25	Промежуточный контроль	контр. урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Ля мажор и фа-диез минор	Урок	4	2	2
3	Вокальная, инструментальная группировка	Урок	4	2	2
4	Главные ступени лада	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
6	Трезвучия главных ступеней	Урок	4	2	2

7	Обращение трезвучий	Урок	4	2	2
8	Размер 3/8	Урок	2	1	1
9	Интервалы м.6, б.6	Урок	2	1	1
10	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
11	Тональности Ми-бемоль мажор и До минор	Урок	4	2	2
12	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
13	Интервалы м.7, б.7	Урок	2	1	1
14	Септаккорд	Урок	2	1	1
15	Доминантсептаккорд	Урок	2	1	1
16	Нотная запись мелодий, включающих 4 такта	Урок	2	1	1
17	Закрепление пройденного	Урок	2	1	1
18	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
19	Разрешение трезвучий главных ступеней	Урок	6	3	3
20	Тритоны в мажоре и гарм. миноре	Урок	4	2	2
21	Пение с листа в пройденных размерах, работа с пройденным материалом	Урок	2	2	2
22	Промежуточный контроль	контр. урок	2	1	1

	ИТОГО:		68	34	34
--	--------	--	----	----	----

4 класс

1	Повторение материала 3класса	Урок	6	3	3
2	Виды трезвучий, мажорные, минорные секстаккорды, квартсекстаккорды от звука	Урок	2	1	2
3	Транспонирование	Урок	2	1	1
4	Ув 2 в гармоническом миноре	Урок	2	1	1
5	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые	Урок	4	1	1
6	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
7	Кварто-квинтовый круг	Урок	4	2	2
8	Синкопа	Урок	4	2	2
9	Отклонение, модуляция	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
11	Триоль	Урок	2	1	1
12	Размер 6/8	Урок	4	2	2
13	Обращение доминантсептаккорда	Урок	4	2	2

14	Буквенное обозначение тональностей и отдельных нот	Урок	4	2	1
15	Гармонический мажор	Урок	4	2	1
16	Вводный септаккорд	Урок	2	1	2
17	Текущий контроль	контр урок	2	1	1
18	Хроматическая гамма	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного материала	Урок	4	2	2
19	Письменные контрольные работы	Урок	4	2	2
20	Устные контрольные работы	Урок	2	1	1
21	Итоговый зачет	контр. урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней. Тоника. Мажор, минор. Тональность. Устойчивость и неустойчивость, вводные звуки. Разрешение. Аккорд, тоническое трезвучие. Тон, полутон. Диез, бемоль. Ключевые знаки. Порядок появления знаков при ключе.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, ля минор. Транспонирование.

Длительности нот целая, половинная, четвертная, восьмая. Темп, ритм, пульс, сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта. Размеры такта $2/4$, $3/4$, $4/4$ (для подвинутых групп)

Скрипичный и басовый ключи.

Затакт.

Паузы восьмая, четвертная, половинная, половинная с точкой.

Фраза, предложение.

2 класс

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Параллельные и одноименные тональности.

Натуральный, гармонический и мелодический виды минора.

Тетрахорд.

Бекар

Общее представление об интервалах. Название интервалов.

Обращение интервалов

Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.

Общее представление о мажорном и минорном трезвучиях.

Секвенция

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

3 класс

Тональности до 3-х знаков при ключе.

Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.

Интервалы секста, септима.

Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия. Общее представление о секстаккорде и квартсекстаккорде.

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий.

Септаккорд. Общее представление о доминантсептаккорде.

Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер $3/8$

4 класс

Тональности до 4-х знаков при ключе

Общее представление о квартоквинтовом круге тональностей

Буквенное обозначение тональностей и отдельных нот.

Гармонический мажор. Вводный септаккорд. Хроматическая гамма.

Обращения доминантсептаккорда (общее представление)

Простые формы отклонений и модуляций в другую тональность.

Ритмические группы синкопа, триоль

Размер 6\8.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). На начальном этапе рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать на начальном этапе обучения, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические

обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать не сложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок. При проведении итоговой аттестации применяется форма Итоговый зачет.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

- задания должны выполняться в полном объеме, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное определение на слух, демонстрация основных теоретических знаний, качественное выполнение творческих заданий.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических

знаниях, выполнение творческих заданий не в полном объеме.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, невыполнение творческих заданий.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, невыполнение творческих заданий.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять подобранные мелодии, собственные сочинения, мелодию с

собственным аккомпанементом на фортепиано;

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Требования итоговой аттестации (Итоговый зачет в конце 4 класса)

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного
- определение на слух лада, вида минора, пройденных интервалов и аккордов

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Образец устного опроса:

1. Рассказать правило построения и разрешения доминантсептаккорда, привести пример.
2. Спеть натуральный, гармонический и мелодический вид гаммы До диэз минор, повышенные шестую и седьмую ступени, T5/3 с обращениями, последовательность аккордов T5/3-S6/4-D6-T5/3.
3. Спеть от звука ре вверх м2, м6, ч5, от звука си вниз ч4.
4. Определить на слух:
 - сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
 - звукоряды мажора и 3-х видов минора
 - мелодические обороты в тональности, включающие опевание устойчивых ступеней и движение мелодии по пройденным интервалам и аккордам.
5. Спеть один из одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 355, 356, 357).
6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие №№140, 145,200)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную

тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, ³A, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО

«Престо», 2007

7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
12. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
13. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
14. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
15. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по

сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999